

La necropoli romana di Porta Nocera a Pompei. Campagna 2017¹

William Van Andringa – Thomas Creissen – Henri Duday²

Begun in 2014, the new program of research on the necropolis of Porta Nocera aimed first at the understanding and characterization of the processes involved in the foundation of a funerary landscape on the edges of the colony, between its foundation and the eruption of AD 79, in particular the implication of the public authorities in the planning and management of the funerary area. Then, after a few generations, it was necessary to define the different enclosures and funerary structures (and their relative chronologies) and to recognize the traditions of families or groups in the organization of the tombs and the exercise of ritual sequences. Finally, the exceptional state of conservation of the funerary complexes allowed us to study closely the three major steps in the rituals of death that are cremation, deposition in the tomb, and commemoration of the dead. It is by now possible to associate very precise gestures to each of these steps: their compilation will allow us to propose a precise form of hermeneutics founded on close-reading of the terrain. In this context, the program has a strong methodological orientation, both in the excavation itself – in the creation of specific protocols for the documentation of acts and gestures – and in the laboratory, with the study of burned bones and of the objects used in the ritual sequences. The richness of what we have observed permits us to propose new and important results on the structure of the rites used in the enclosures as well as on the elaboration and transmission of funerary customs in the bosom of a Roman community in Italy. How were the rituals organised and transmitted from one generation to another? How was the collective otherness of death constructed at Pompeii? And to what degree did the practices follow Roman tradition? A documentation as exhaustive as possible of all traces left by the Pompeians of their activities in the necropolis allows us to distinguish between the intentional and the accidental to reconstruct the contents of local funerary practice. The methodological investment and the results obtained fully justify the organization of an archaeological formation designed for doctoral students and professionals, which concerns not only the excavation of funerary structures but also the specific study of cremations. During the 2017 campagne, a course directed by one of us (H.D.) brought together eight people to study the burned bones from our previous excavations, with a research specifically oriented towards finding joins between different contexts, either functional or stratigraphic.

Amorcé en 2014, le nouveau programme d'étude de la nécropole de Porta Nocera a pour première ambition de comprendre et de caractériser les processus de constitution d'un paysage funéraire aux abords de la ville entre la fondation de la colonie et l'éruption de 79, notamment l'implication des autorités publiques dans la planification et la gestion des aires funéraires. Il s'agit ensuite, sur un temps relativement court, quelques générations, de préciser la genèse des différents

¹ Lo scavo della necropoli di Porta Nocera fa parte del programma di ricerca « Porta Nocera » condotto dall'École française de Rome, l'université de Lille 3 (Centre de recherches Halma – UMR 8163 du CNRS), la società archeologica Éveha International in collaborazione con l'Institut Universitaire de France, l'Institut archéologique autrichien di Vienna (ÖAI) e il sostegno della Soprintendenza archeologica di Pompei. Teniamo dunque a ringraziare il Professore Massimo Osanna, Soprintendente e il dott. Fabio Galeandro, così come Catherine Virlovet, direttrice dell'École française de Rome e Nicolas Laubry, directeur des Études, per il loro sostegno. Questo resoconto riassume i risultati esposti nel rapporto di scavo redatto dall'insieme dei membri dell'équipe citati a nota 2 e consegnato alla Soprintendenza archeologica di Pompei e all'École française de Rome: W. Van Andringa, Th. Creissen, H. Duday (dir.). *Naissance et développement d'un paysage funéraire romain (1er siècle av. – 1er siècle apr. J.-C.). Aux portes de la ville et le long de la route de Nocera. Fouille de deux secteurs de la nécropole romaine de Porta Nocera à Pompéi*, Rapport d'opération, Pompéi, 2017, 620 p.

Si ringrazia Elisabetta Interdonato, Professeure associée à l'université de Lille 3, per la traduzione.

² La campagna 2017 ha riunito, sotto la direzione di W. Van Andringa (université de Lille 3 et IUF), Th. Creissen (Évéha International) e H. Duday (université de Bordeaux), un'équipe di una quarantina di ricercatori, professionisti e dottorandi: Marie-José Ancel (Archeodunum), Reine-Marie Bérard (École française de Rome), Antoine Boisson, Alexandra Boucherie (ULB), Philippe Brunner, Cécilia Cammas, Marie-Caroline Charbonnier (Inrap), Anselme Cormier, Sandra Dal Col, Franck Decanter (Inrap), Elsa Dias (Archeodunum), Jean-Patrick Duchemin (Université de Lille 3), Aude Durand (Université de Lille 3), Arnaud Février (ESTP), Klaus Freitag (Istituto archeologico di Vienna), Flore Giraud, Stefan Groh (Istituto archeologico di Vienna), Alexis Jaubron (ESTP), Johannes Laiho, Aurore Lambert (Évéha), Alexia Lattard, Tuija Lind, Claude Malagoli, Adrien Malignas, Véronique Mattered (CNRS), Pascal Neaud (Inrap), Clarisse Parra-Prieto, Emilie Portat (Direction de l'Archéologie, Mairie de Chartres), Ivan Repetto (Istituto archeologico di Vienna), Laudine Robin (Évéha), Géraldine Sachau-Carcel, Sophie Thorimbert (Archeodunum), Anne-Sophie Vigot (Évéha).

enclos et structures funéraires (chronologie relative des tombes) et de reconnaître des traditions familiales ou des groupes dans l'aménagement des sépultures et l'exercice des séquences rituelles. Enfin, l'exceptionnel état de conservation des ensembles funéraires permet d'étudier au plus près les trois grandes étapes des rituels de la mort que sont la crémation, la mise au tombeau et la commémoration des défunts. À chacune de ces étapes il est désormais possible d'associer des gestes très précis que la compilation permettra de proposer une forme d'herméneutique fondée sur la lecture attentive du terrain. Dans ce domaine, le programme comporte une dimension méthodologique forte, autant sur la fouille, dans la mise en place des protocoles d'enregistrement spécifiques destinés à reconnaître les gestes, qu'en laboratoire avec l'étude des restes humains brûlés et du mobilier utilisé dans les séquences rituelles. La richesse des faits observés permet d'ores et déjà de proposer des résultats inédits et déterminants sur la structure des rites déployés dans les enclos ainsi que sur l'élaboration et la transmission des coutumes funéraires au sein d'une communauté romaine d'Italie. Comment étaient organisées et transmises les partitions rituelles d'une génération à l'autre, d'une famille à l'autre ? Comment était construite l'altérité collective de la mort à Pompéi ? En quoi les pratiques suivaient-elles la tradition romaine ? Un enregistrement aussi exhaustif que possible de toutes les traces laissées par les Pompéiens lors de leur fréquentation de la nécropole amène désormais à distinguer l'occasionnel de l'intentionnel pour restituer le contenu des pratiques funéraires locales. L'investissement méthodologique et les résultats obtenus justifient pleinement l'organisation d'une formation en archéologie funéraire destinée à des doctorants et professionnels, qui concerne tout autant la fouille des structures funéraires que l'étude spécifique des crémations. Lors de la campagne 2017, un stage dirigé par l'un de nous (H.D.) a réuni 8 personnes qui ont pu se former à l'étude des os brûlés à partir des tombes exhumées au cours des précédentes campagnes de fouilles, avec une recherche plus particulièrement orientée vers les liaisons ostéologiques entre différentes unités stratigraphiques et/ou fonctionnelles.

Iniziato nel 2014, il nuovo programma di studio della necropoli di Porta Nocera ha come prima ambizione comprendere e definire il processo di creazione di un paesaggio funerario ai margini della città tra la fondazione della colonia e l'eruzione del 79, in particolare l'implicazione delle autorità pubbliche nella pianificazione e nella gestione delle aeree funerarie. Si tratta poi, su un lasso di tempo relativamente breve, qualche generazione, di precisare la genesi dei diversi recinti e strutture funerari (cronologia relativa delle tombe) e di riconoscere tradizioni legate a famiglie o gruppi nell'allestimento delle sepolture e nell'esercizio delle sequenze rituali. Infine, l'eccellente stato di conservazione dei contesti funerari permette di studiare da vicino le tre tappe principali dei rituali della morte che sono la cremazione, la deposizione e la commemorazione dei defunti. È ormai possibile associare, a ciascuna di queste tappe, dei gesti precisi, la cui ricostruzione permetterà di proporre una forma di ermeneutica fondata sulla lettura attenta del terreno. In questo ambito, il programma comporta una dimensione metodologica forte, sia sullo scavo, grazie alla realizzazione di protocolli di registrazione specifici destinati a riconoscere i gesti, sia in laboratorio attraverso lo studio dei resti umani combusti e del corredo utilizzato nelle sequenze rituali. La ricchezza delle azioni osservate permette sin da ora di proporre dei risultati inediti e determinanti sulla struttura dei riti che si svolgevano nei recinti, oltre che sull'elaborazione e la trasmissione dei costumi funerari all'interno di una comunità romana d'Italia³. Come erano organizzate e trasmesse le parti rituali da una generazione all'altra, da una famiglia all'altra? Come era costruita l'alterità collettiva della morte a Pompei? Quanto le pratiche seguivano la tradizione romana?

Un'acquisizione più dettagliata possibile di tutte le tracce lasciate dai Pompeiani in occasione della loro frequentazione della necropoli porta a distinguere l'occasionale dall'intenzionale per restituire il contenuto delle pratiche funerarie locali. L'impegno metodologico e i risultati ottenuti giustificano pienamente l'organizzazione di una formazione in archeologia funeraria rivolta a dottorandi e professionisti, che riguarda sia lo scavo delle strutture funerarie che lo studio specifico delle cremazioni. Durante la campagna 2017, uno stage diretto da uno di noi (H.D.) ha riunito 8 persone che hanno potuto formarsi nello studio delle ossa combuste a partire dalle tombe esumate nel corso di campagne di scavo precedenti, con una ricerca orientata in particolare verso le relazioni osteologiche tra diverse unità stratigrafiche e/o funzionali (fig. 1).

La campagna 2017 si è svolta tra il 21 agosto e il 30 settembre, su due zone della necropoli: una parte ovest, la zona A, situata sul prolungamento del quartiere studiato tra il 2003 e il 2007⁴ e una parte est, la zona B, una sezione della necropoli messa in luce nel 1983⁵ (fig. 2). Nella zona A, è stato proseguito lo studio del monumento 26a e della strada che si dirige verso la porta di Stabia. Si tratta di un recinto a cielo aperto, senza accessi diretti, il cui muro di fondo era sormontato da un frontone che racchiudeva una nicchia centrale nella quale era l'urna in vetro della titolare del recinto, *Poppaea Cypare*. L'interno è ormai completamente scavato per quel che riguarda i livelli contemporanei o posteriori alla costruzione. Un'area di cremazione precedente l'allestimento del recinto - senza rapporti con quest'ultimo - è stata parzialmente individuata in un sondaggio più profondo (fig. 3). Nel recinto sono state scavate, nel 2017, tre nuove tombe. Tra di esse, ve ne è una che una

³ DUDAY, VAN ANDRINGA 2017.

⁴ VAN ANDRINGA, DUDAY, LEPETZ *et al.* 2013.

⁵ D'AMBROSIO, DE CARO 1987.



Fig. 1. Analisi delle ossa combuste (foto F. Giraud/@MAPN).

stele attribuisce a una bambina, *Aphe*, morta a 6 anni (SP 309). A questa stele era associata un'urna in terracotta contenente qualche osso combusto, oltre che un piccolo vaso in vetro, anch'esso riempito di ossa combuste. Lo studio osteologico ha potuto mostrare che i due reci-

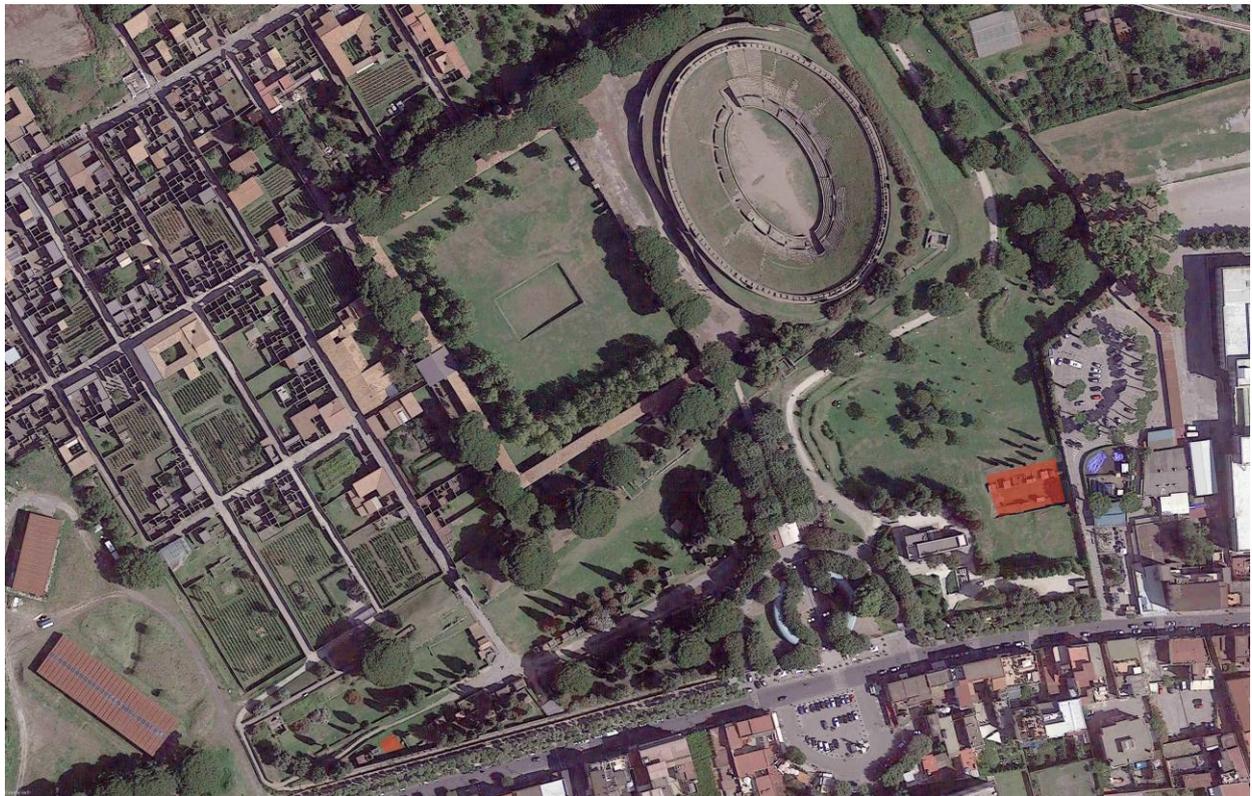


Fig. 2. Veduta aerea della necropoli di Porta Nocera (in rosso, le zone A e B di scavo) (@MAPN).

Fig. 3. Pira precedente l'allestimento del recinto 26a (foto F. Giraud/@MAPN).



pienti contenevano i resti di due individui immaturi, uno di circa 3 anni, l'altro di circa 6. La stele che segnala una bambina morta a 6 anni si riferisce dunque al secondo individuo, ma i frammenti ossei appartengono in maggioranza al soggetto più giovane. In prossimità di questa tomba, la sepoltura SP 313 non aveva probabilmente segni identificativi in superficie. Il contenitore funerario è un'urna fittile nella quale era deposto un sacco contenente le ossa combuste, una campanella in bronzo e, probabilmente, dell'incenso bruciato. Una moneta era posta sopra tutto. L'ultima tomba (SP 312) si trova di fronte. La sua posizione è segnalata da un blocco di lava appena sbizzato ed è stata identificata la traccia in negativo di un condotto per libagioni in materiale deperibile (a meno che la traccia in negativo non corrisponda a un tubo per libagioni rimosso). Le ossa combuste erano raccolte in un'urna in terracotta. In attesa dello studio antropologico, l'osservazione delle ossa permette di identificare un adulto. È stato continuato lo scavo di SP 307, iniziato nel 2016. Un dispositivo per libagioni è associato alla stele ed è connesso al recinto 26a, riguardo il quale è stato possibile dimostrare che esso si è sovrapposto a un allestimento più antico, in parte tagliato dai muri del recinto. Era stato ipotizzato che si trattasse di una tomba appartenente alla prima fase di questo lotto funerario che sarebbe stata modificata al momento della costruzione del recinto attuale. La campagna 2017 ha mostrato che si trattava effettivamente di una struttura funeraria, ma probabilmente di un primo dispositivo per le libagioni: nessun deposito osseo associato alla SP307 è infatti presente all'interno del recinto.

Lo studio osteologico dei resti associati alla tomba 311 ha restituito delle informazioni determinanti sulla genesi del recinto. In un primo tempo, questa tomba ha accolto le ossa combuste dell'individuo i cui resti sono stati ulteriormente esposti nell'urna in vetro che è stata dunque collocata nella nicchia del frontone. Molto probabilmente, *Poppaea Cypare* – questo è il nome iscritto sulla stele marmorea associata alla tomba a terra – è deceduta prima della costruzione del recinto e le sue ossa combuste sono state deposte in una prima tomba, all'interno di un contenitore non identificato – un sacco o un'urna? (SP 311). In seguito le sue ossa sono state esumate e collocate nella nicchia, una volta completato il monumento. Anche la stele associata alla tomba 307 è stata collocata al momento del completamento della costruzione del recinto, in occasione della realizzazione dei piani di calpestio. Essa appartiene a una sepoltura precedente, e parte del suo dispositivo per le libagioni è stato intaccato per la costruzione del recinto. L'assenza di depositi ossei conduce a formulare due ipotesi: o si tratta di un cenotafio, oppure la sepoltura è situata un po' più a sud, fuori dall'area del recinto attuale. Nel secondo caso, l'ampiezza del lotto funerario deve aver subito un'evoluzione nel corso del tempo.

In totale, 7 tombe sono presenti all'interno del recinto. Una potrebbe essere vuota; un'altra contiene le ossa di due individui e l'ultima possiede due elementi distinti: un dispositivo funerario canonico a terra e una nicchia creata nella struttura, che ospita un'urna in vetro.

Nella parte della strada che corre lungo il recinto, lo scavo è arrivato fino allo zoccolo roccioso lavico, intaccato da numerosi segni legati a una cava preesistente. Dopo il suo abbandono, quest'ultima si è progressivamente colmata prima che l'insieme non fosse riempito e livellato per allestire il primo fondo stradale. Al di sopra di esso, alcuni scarichi sono in relazione con l'utilizzo più antico della strada, ancora mal datato. È su questi livelli che viene costruito il recinto 26a, direttamente adiacente la strada, gli angoli nord-est e nord-ovest del quale erano protetti da un blocco di lava (paracarri). Progressivamente degli accumuli stradali si sono accumulati lungo i muri del recinto. È sulla superficie di essi che si trovava una successione di depositi di resti alimentari combusti (9 esattamente) o di concentrazioni di carbone ligneo (2). La natura dei depositi è molto variabile (fig. 4). Si tratta principalmente di vegetali (fichi, noci, olive, uva, pane...), ma sono presenti anche dei resti animali: il maiale è ampiamente maggioritario, ma sono attestati anche resti di montone, di passeracei medi, di gallo oltre che di pesci e di ricci. La frequenza di tali depositi nello stesso punto, sull'asse del recinto 26a, spinge ad associarli con quest'ultimo. Potrebbe trattarsi di offerte alimentari che sarebbero state bruciate direttamente sul terrapieno che delimita la strada, all'esterno del monumento, a causa certamente della difficoltà di accesso all'interno del recinto (assenza di porta o di scala all'interno della muratura). Un officiante sarebbe così venuto a celebrare nove volte almeno il ricordo di *Poppaea Cypare* e della sua famiglia, prima che il monumento fosse progressivamente abbandonato e invaso dagli strati alluvionali.

Nella zona B, i lavori si sono concentrati sulla via di Nocera e su alcuni recinti funerari che la fiancheggiano a nord e sud (fig. 5). Per quel che riguarda la strada, sono state aperte delle nuove aree di scavo nella speranza di trovare materiale che permettesse di precisarne la datazione (fig. 6). L'analisi dei marciapiedi e delle banchine è stata proseguita con un doppio scopo: capire il rapporto di questi con i monumenti funerari vicini e determinare se la loro manutenzione e allestimento erano pertinenza dei proprietari dei recinti o piuttosto delle autorità della città. In altre parole, si trattava di spazi pubblici o privati? La grande novità di questa cam-



Fig. 5. Fotogrammetria de la zona B in corso di scavo (cliché J. Laiho/@MAPN).

Fig. 4. Strada e terrapieno che fianleggiano il recinto 26a. Lo strato di carboni testimonia le offerte alimentari bruciate in omaggio ai defunti (cliché F. Giraud/@MAPN).



Fig. 6. Terrapieno e marciapiede davanti il monumento 1D. Si nota la creazione di un piano di ciottoli uniforme davanti l'insieme dei monumenti e dei recinti, testimonianza di un'organizzazione programmata e pubblica delle aree funerarie (cliché F. Giraud/@MAPN).

pagna è costituita dall'aver messo in luce, nell'ambito di due sondaggi profondi, una prima fase del fondo stradale, che si sviluppava sotto i monumenti funerari, cioè più a nord. La strada attuale è stata creata in un secon-

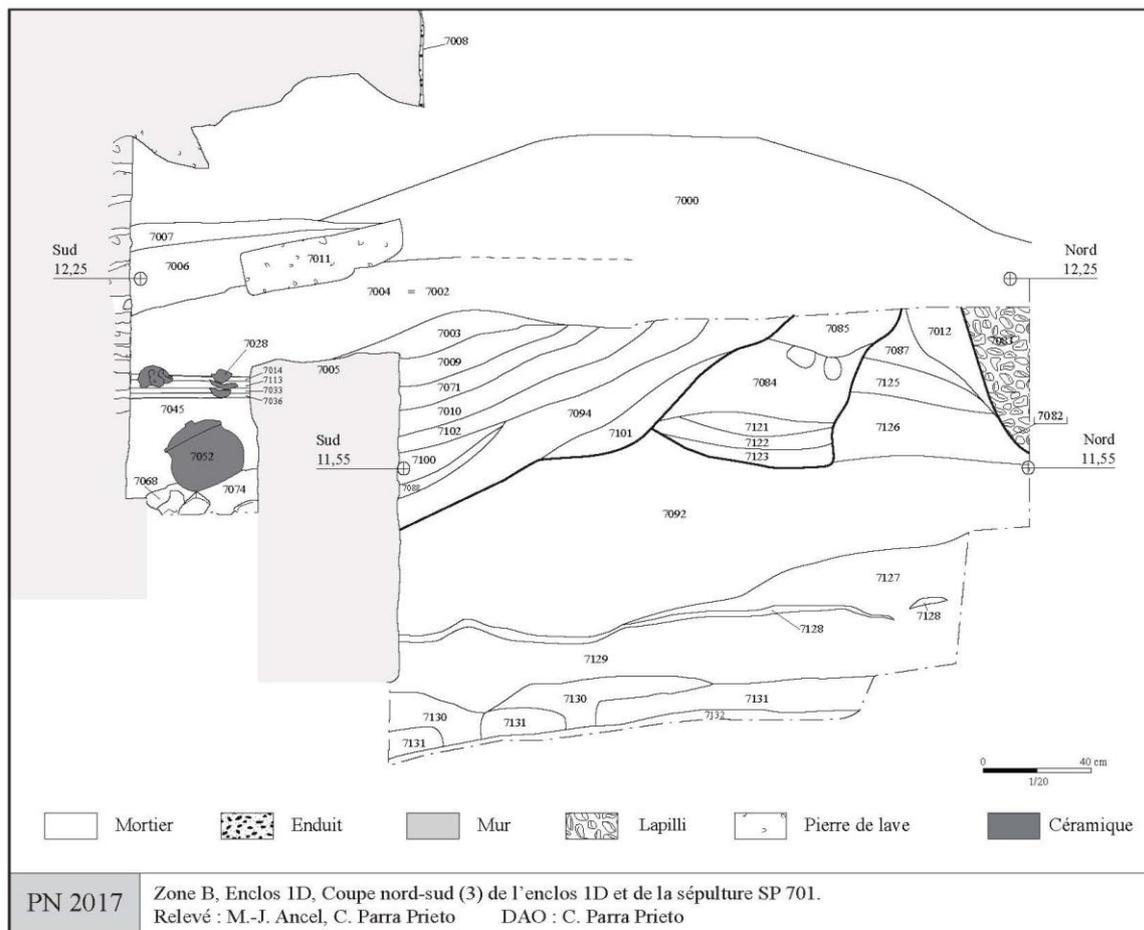


Fig. 7. Sezione del deposito funerario del monumento 1D e dei riempimenti di chiusura della tomba (rilievo: M.-J. Ancel, C. Parra Prieto; DAO: C. Parra Prieto/@MAPN).

do momento, attraverso un livellamento della superficie della roccia e importanti lavori di terrazzamento. Il materiale di risulta di queste operazioni sarebbe stato utilizzato per costituire la banchina e le terrazze che fiancheggiano la strada, oggi incassata. È al di sopra di questo riempimento che furono organizzati i lotti funerari ancora visibili, dato che potrebbe indicare che la prima strada è anteriore alla creazione della necropoli.

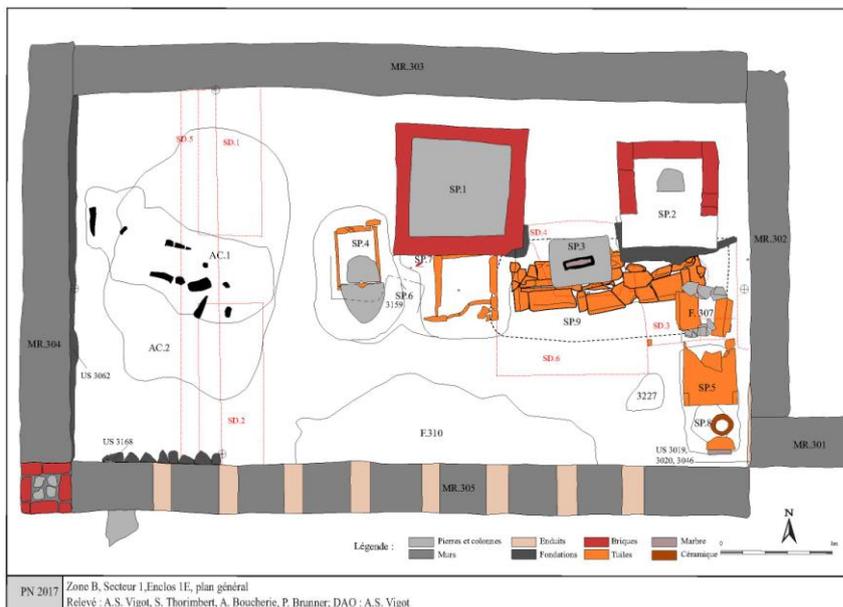
A nord, è stato necessario studiare quest'anno un nuovo recinto, nell'ambito del progetto di conservazione della necropoli⁶. Si tratta del recinto 1D la cui iscrizione ci indica che esso era destinato a una coppia di liberti: *Caecilia L(uci) I(iberta) Agathia / viva sibi fecit et / L(ucio) Caecilio L(uci) I(iberto) Dioscuridi / viro suo*. Il monumento si attesta in parte sulla banchina. Nella parte posteriore, è presente uno stretto corridoio (fig. 7); esso permette l'accesso a un pozzo costruito nel basamento, all'interno del quale è deposta un'urna in ceramica. Essa conteneva i resti ossei di un individuo anziano di sesso femminile, certamente *Caecilia Agathia*. Al di sopra dell'urna, all'interno della tomba, sono stati impilati due depositi di grandi frammenti di coppe ceramiche a pareti sottili (tipo Mayet 10 b/c), probabilmente allo scopo di commemorare la cerimonia svolta al momento della deposizione e della chiusura della tomba. La ceramica permette di datare la cerimonia in questione all'epoca augustea o poco prima. Una volta deposte le due pile di vasi, un riempimento realizzato all'interno del corridoio ha sigillato l'insieme per formare un terrapieno sulla sommità del quale era gettata una stele in pietra lavica (fig. 6, 7011). Questa stele priva dello chignon dietro la testa, può essere attribuita a un individuo di sesso maschile; essa forse indicava la sepoltura prevista per *Caecilios Dioscurides*. L'assenza di una seconda sepoltura nell'area del monumento mostra tuttavia che *Dioscurides* non fu mai sepolto con *Caecilia Agathia*. Il suo ricordo fu comunque conservato dall'iscrizione dedicatoria del monumento.

⁶ <http://www.pompeisites.org/Sezione.jsp?titolo=Pompei%2C+necropoli+di+Porta+Nocera&idSezione=7111>.

Fig. 8. L'area di cremazione AC 2 (cliché F. Giraud/@MAPN).



Fig. 9. Planimetria generale del recinto 1E (relevé : A.-S. Vigot, S. Thorimbert, A. Boucherie, Ph. Brunner, ; DAO : A.-S. Vigot/@MAPN).



Non lontano è stato continuato lo studio del recinto 1E. Esso appartiene a una liberta: *Novia C(aii) I(iberta) Amoena / sibi et suis / et L(ucio) Lacellio Virillioni*. Alcuni membri esterni alla famiglia, oltre a *Lucius Lacellius Virillio* sono stati accolti nel recinto, come indicano le stele poste sulle tombe di *Cornelia Quieta* e *Cnaeus Turranius Primus*. Lo scavo delle due aree di cremazione (AC1 et AC2) realizzate nella parte occidentale del recinto è ormai completato (fig. 8); una terza poteva essere presente davanti i piccoli monumenti funerari di *Novia Amoena* (F310). E proseguito lo scavo delle sepolture del recinto (fig. 9). La tomba SP 1E6 è identificabile con una sepoltura di immaturo i cui resti ossei combusti sono stati deposti in un'urna in terracotta. Nell'angolo sud-est, la sepoltura SP 5, appartenente a *Cnaeus Turranius Primus*, è costituita da una fossa nella quale erano state deposte le ossa combuste, precedentemente raccolte in un contenitore in materiale deperibile.

L'insieme era sormontato da una *mensa* associata a una stele marmorea e a un condotto per libagioni in terracotta. Sotto questa tomba è stata identificata una fossa contenente le ossa incinerate di un immaturo (SP 8). Vi era deposta una moneta, che indicava la creazione della tomba. Non vi può essere associato con certezza alcun segnacolo in superficie. Forse essa era connessa con la sepoltura 5 ? Non è stato possibile scavare integralmente un'inumazione in anfora (SP 7), parzialmente tagliata da alcune tombe posteriori, poiché essa è al di sotto della struttura del monumento di *Novia Amoena*. Essa appartiene a un individuo perinatale.

Infine sono state avanzate delle osservazioni supplementari sulla sepoltura a cappuccina scoperta nel 2016. Si tratta probabilmente di una tomba-pira il cui scavo sarà compiuto nel 2018. Vi era depositata una lucerna datata al I secolo d.C. I dati stratigrafici portano a riconoscerci la tomba più antica del recinto 1E, che ne contiene almeno 9.

Il recinto 1F si colloca in continuità con 1E (fig. 10). L'iscrizione dedicatoria indica che il monumento è stato fondato da una liberta dei *Veranii*: *C(aio) Veranio Q(uinti) f(ilio) / Rufo Ilvir(o) / Verania Q(uinti) I(iberta) Clara optimo / patrono sibi et suis*. La campagna 2017 ha restituito numerosi risultati. I livelli profondi sono stati indagati in più punti. Vi sono numerose strutture di difficile identificazione. Soprattutto, è stato possibile osservare una prima fase del recinto, riempimenti e piani di frequentazione. Potrebbe appartenere a una prima fase della costruzione sulla quale si è impostato il monumento costruito da *Verania Clara*. Nei due angoli della facciata, un cippo iscritto, recante lo stesso testo, indica che il primo recinto è stato offerto a *Quintus Veranius* per



Fig. 10. Veduta generale del recinto 1F. A sinistra, in facciata, l'allineamento delle sepolture da 1F1 a 1F7; a destra, alle spalle, una serie di sepolture senza segnacoli (1F12 e 14) e un'area di cremazione appartenente alla fase precedente (cliché J. Laiho/@MAPN).

Fig. 11. Il deposito della sepoltura 1F5. Una moneta è al di sopra delle ossa (cliché F. Giraud/@MAPN).



decreto dei decurioni. Se la datazione della transazione deve essere ancora precisata, gli indizi raccolti permettono di proporre per il momento l'età augustea: le autorità della città hanno allora intrapreso la ristrutturazione della via di Nocera e l'installazione dei lotti funerari sui lati, essendo stati questi sia offerti (come l'1F), sia venduti (come l'1D e l'1E). Una generazione più tardi, una ricomposizione familiare operata da *Verania Clara* porta a una ripresa del recinto originario interamente riorganizzato a favore della coppia formata da *Clara* e *Rufus*. All'interno del recinto 1F, è stato possibile completare lo scavo della tomba del *duumvir* (SP 1F3). Nel canale per libagioni associato a questa tomba sono state scoperte delle ossa combuste di un immaturo di circa 2 anni. La tomba, costituita da una cassa

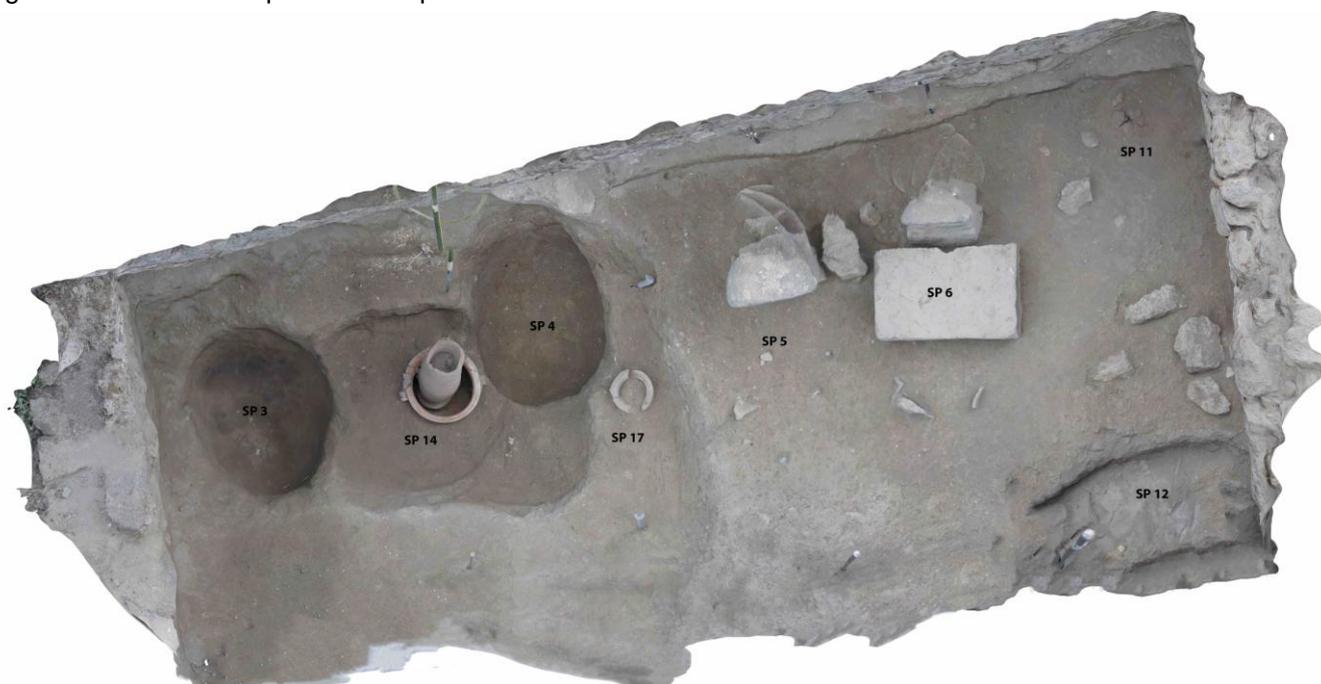
formata da tegole posate di taglio, conteneva i resti di due individui. Sotto questa tomba, è stato scoperto un vaso rotto posto in una fossa riempita di uno strato di cenere, contenente qualche residuo osseo. L'insieme appartiene a una sepoltura precedente la tomba del *duumvir*, *Caius Veranius Rufus* (SP 1F13). Proprio a fianco si trova la tomba della dedicante del recinto, *Verania Clara*, posteriore alla precedente e segnalata da una stele marmorea che reca l'epitaffio: *Verania Q(uinti) I(iberta) / Clara*. Non vi è stato individuato nessun deposito osseo, nonostante uno scavo accurato e completo, dato che porta a dedurre, in attesa dello studio antropologico, che i resti ossei di *Verania Clara* siano stati depositi nella tomba limitrofa di *Caius Veranius Rufus*; effettivamente quest'ultima contiene i resti di due individui.

Sempre all'interno dell'allineamento di tombe di facciata, non è stato possibile scavare completamente la sepoltura SP 1F4. Lo scavo della sepoltura mediana 1F5 è stato invece terminato. Essa è riferibile a un individuo anziano, probabilmente di sesso femminile, almeno a giudicare dalla presenza di una stele in pietra lavica decorata con un chignon. All'interno del contenitore funerario in terracotta, era deposto un sacco contenente i resti ossei. Una moneta era al di sopra di essi (fig. 11). In posizione leggermente arretrata rispetto all'allineamento, la tomba 1F7 è indicata da una stele in pietra lavica. Le ossa combuste, precedentemente raccolte in un sacco, sono in questo caso deposte in un'urna in terracotta. Esse appartengono a una donna matura. Segnaliamo inoltre la scoperta, alle spalle dell'allineamento delle 1F1 a 1F7, di un'anfora adagiata sul fianco. Ciò permette di riconoscere una sepoltura di immaturo che, seppur prevista e alloggiata in terra, non ha mai ricevu-

Fig. 12. La sepoltura AF12 (cliché F. Giraud/@MAPN).

Fig. 13. Fotogrammetria della parte sud del recinto 3E (photogrammétrie : G. Sachau-Carcel ; clichés: A. Lambert et S. Dal Col/@MAPN).

to il corpo. Nelle immediate vicinanze è stata invece identificata e scavata una tomba di infante (SP 1F12). In una fossa che taglia i piani di frequentazione tardi è depresso un infante dell'età di due anni. Poi un frammento di anfora è stato collocato in modo tale da coprire il corpo (fig. 12). Infine, è stato possibile scavare una fossa nella quale erano stati deposti i resti ossei combusti di uno stesso individuo (SP 1F14). L'elaborazione di un riquadro ha permesso di mettere in luce l'organizzazione della sepoltura: una parte delle os-



sa è stata probabilmente raccolta in un sacco prima della deposizione, mentre il resto della fossa accoglie i resti del rogo semplicemente gettati nel taglio. In totale, sono dunque almeno 13 le tombe attestate in questo recinto, lo scavo del quale continuerà nel 2018.

Il recinto 3E si sviluppa a sud della strada, alla sommità di una terrazza artificiale. Le indagini erano qui iniziate nel 2015. Quest'anno lo scavo si è concentrato nella parte sud, sulle sepolture allineate contro il muro di fondo del recinto (fig. 13). È stato completato lo scavo della tomba 3E14. In origine era indicata da una stele divelta, a giudicare dalla traccia in negativo che è stata messa in luce. Il canale per libagioni è ancora presente. Le ossa combuste erano deposte in un contenitore in terracotta, in fondo al quale si trovava una moneta. L'anno scorso, nel riempimento della tomba, erano stati trovati un anello con sigillo in oro, un balsamario e una piccola bottiglia in terracotta. Una stele in pietra lavica senza chignon è associata alla tomba 3E5. Le ossa combuste erano contenute da un'urna fittile. Una moneta era sopra di esse. Un primo esame fa pensare di poter attribuire la sepoltura a un individuo adulto di sesso maschile. Questa tomba è tagliata da una tomba più recente parzialmente scavata nel 2016, SP 3E17. All'interno di quest'ultima, le ossa combuste – lo studio delle quali non è stato ancora effettuato – erano deposte in un'urna fittile sul fondo della quale era una moneta. Il condotto per le libagioni era posto sul coperchio che si è rotto a causa del peso e si è dunque inflesso all'interno dell'ur-

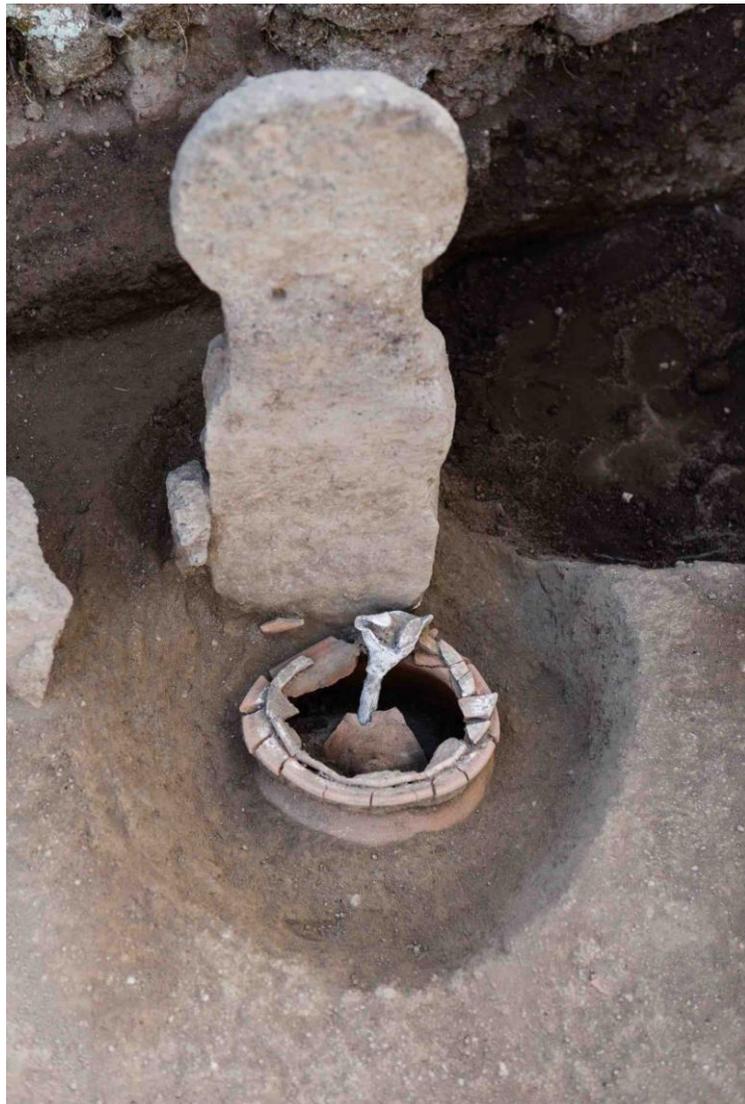
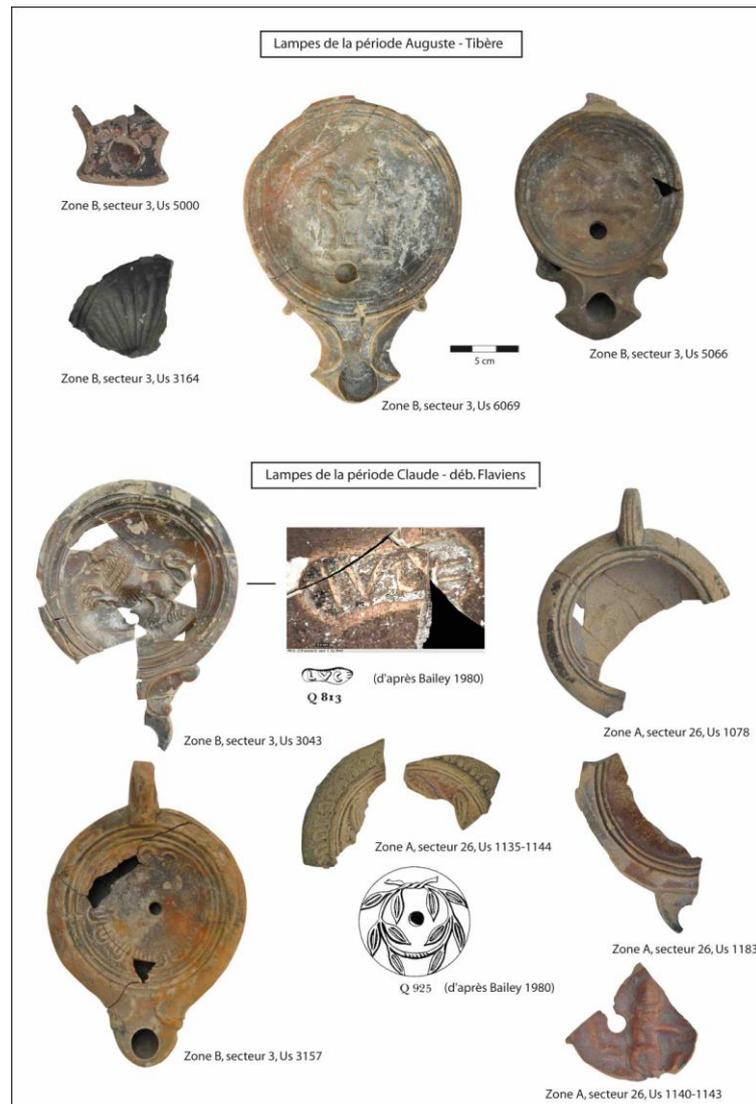


Fig. 14. La sepoltura 3E6. Il tubo per le libagioni in piombo è rimasto in situ nonostante il cedimento del coperchio dell'urna (cliché F. Giraud/©MAPN).

Fig. 15. Settori A e B: lucerne e decorazioni per fasi cronologiche (clichés et DAO Cl. Malagoli/©MAPN).



na. Un'ultima sepoltura scavata è la SP 3E6, associata a una stele marmorea con chignon. Sotto una lastra, il contenitore funerario è un'urna fittile il cui coperchio si è rotto. È presente un condotto per libagioni. Esso è costituito da un piccolo imbuto di piombo seguito da una lunga tubatura che penetra all'interno dell'urna (il coperchio si è rotto e ha ceduto sotto il peso (fig. 14). All'interno di essa, le ossa combuste appartengono chiaramente a un individuo adulto di sesso femminile. In mezzo ad esse era una moneta. Alcune di queste sepolture tagliano un'area di cremazione posta al centro del recinto, che dovrà essere scavata nel 2018.

In totale, questa campagna ha fornito molte informazioni sulla creazione del paesaggio funerario e sulla genesi dei diversi recinti studiati. Lo scavo di una ventina di tombe, di numerose aree di cremazione e di necrosuoli apporta numerose informazioni sui gesti praticati intorno alla morte. Segnaliamo infine che la prima settimana è stata dedicata alla realizzazione di una serie di prospezioni geofisiche, che hanno messo in evidenza delle strutture già sepolte nel 79, in particolare una serie di probabili recinti funerari posti su un terrapieno tra i monumenti ES3 et ES5⁷. Allo stesso tempo, sono state condotte le analisi del materiale: ceramica, ossa, lucerne (fig. 15) e vetro (fig. 16). Durante lo scavo il materiale ceramico è stato oggetto di un primo lavoro di analisi

⁷ Questa prospezione è stata realizzata dall'Istituto Archeologico Austriaco, sotto la direzione di Stefan Groh (ÖAI).

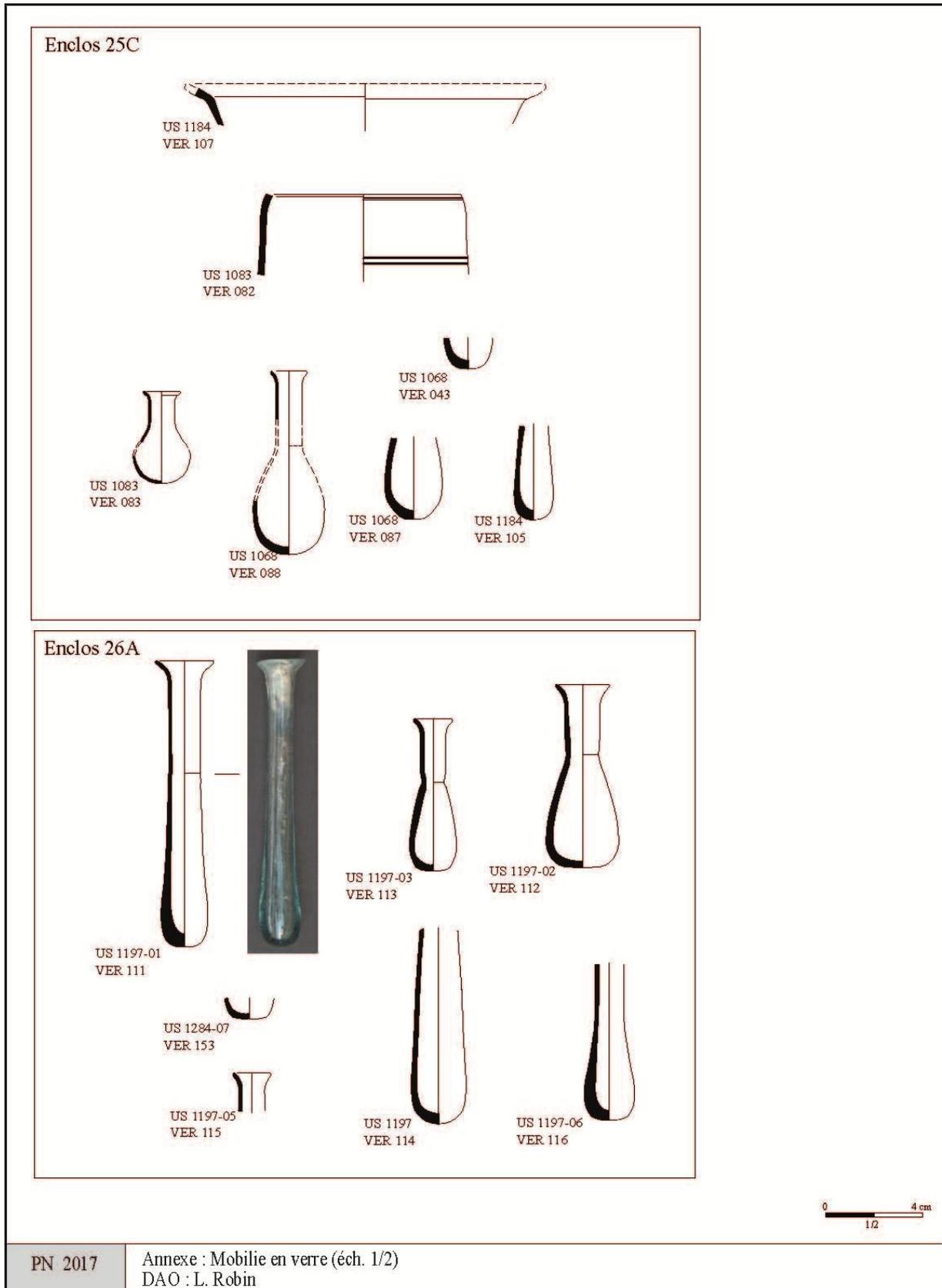


Fig. 16. Tavola del corredo in vetro del recinto 25a et dell'area 25c (DAO : L. Robin/@MAPN).



Fig. 17. Le urne cinerarie studiate nel 2017 (cliché F. Giraud/@MAPN).

– in particolare le urne e le pentole utilizzate per i depositi ossei (fig. 17); sono state anche condotte le analisi carpologiche e archeozoologiche.

Legenda

Le immagini e i documenti pubblicati sono proprietà della Missione Archeologica di Porta Nocera (MAPN). Ogni riproduzione, con ogni mezzo, è vietata.

BIBLIOGRAFIA

- D'AMBROSIO A., DE CARO S., 1987, "La Necropoli di Porta Nocera. Campagna di Scavo 1983", in P. ZANKER, H. VON HESBERG (dir.), *Römische Gräberstrassen: Selbstdarstellung, Status, Standard*. Kolloquium in München vom 28. bis 30. Oktober 1985, München, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission bei der C.H. Beck'schen Verlagsbuchhandlung, coll. « Veröffentlichungen der Kommission zur Erforschung des Antiken Städtewesens»: 199-228.
- DUDAY H., VAN ANDRINGA W., 2017, "Archaeology of Memory: About the forms and the time of memory in one necropolis of Pompeii", in J. KNUST, C. MOSER (ed.), *Ritual Matters. Material Residues of Ancient Religion*, American Academy of Rome: 73-86.
- Van Andringa W., Duday H., Lepetz S. et Joly D., Lind T., et al. 2013, *Mourir à Pompéi : fouille d'un quartier funéraire de la nécropole romaine de Porta Nocera (2003-2007)*, Collection de l'école française de Rome n°468, 2 vol., Rome: 1451.